

# HELLO DOLLY!

Compagnia  
Corrado Abbati / Inscena



*Hello Dolly* è una pietra miliare del teatro musicale leggero e benchè sia nata oltreoceano ha una forte impronta europea che le deriva dall'aver nel copione una importante fonte letteraria così come era successo mezzo secolo prima per *La vedova allegra* di Franz Lehàr. Le due vedove, hanno in comune non pochi elementi: la figura intraprendente e autorevole di una grande protagonista, la gran baldoria di colpi di scena e di equivoci, l'esuberanza del galop di Herman, che evoca il can can di Lehàr. La produzione originale di *Hello Dolly* a Broadway fu lo spettacolo di più lunga tenitura superando l'allora record di *My Fair Lady*. Questo sicuramente grazie alla briosa commedia ma anche e soprattutto al forte segno melodico della musica di Herman che si impone subito nella memoria del pubblico. E allora come affrontare questa simpatica, esuberante, straripante Dolly? Con fantasia e allegria

perchè il pubblico possa portare a casa non solo famosi motivi musicali ma anche il brio dei dialoghi, lo sfarzo dei costumi, l'eleganza delle scene, l'energia delle coreografie e, perchè no, la bravura degli interpreti.

**3 aprile 2011**

**A cura dell'Associazione  
Cultura e musica G. Curci**

Di Jerry Herman  
e Michael Stewart

